

Sie möchten Förderer der Harmoniemusik werden?

Wenn Sie sich unserem Verein verbunden fühlen, dann können Sie unser Engagement für die Kultur gerne auch durch eine passive Mitgliedschaft unterstützen. Sie erhalten über unseren eMail-Verteiler regelmäßig Informationen über unsere anstehenden Veranstaltungen und zu „runden“ Geburtstagen gratulieren wir Ihnen gerne mit einem Ständchen.

Mitglied werden ist ganz einfach: füllen Sie den Mitgliedsantrag aus und werfen ihn eine der Spendenboxen, die am Ende des Konzerts bereitstehen.

Beitrittserklärung

Vorname _____ Name _____

Straße / Hausnummer _____ PLZ / Ort _____

Telefon _____ eMail _____

Kontoverbindung: BIC / IBAN (kann auch nachgereicht werden)

Ich erkläre mich bereit, einen jährlichen Betrag von € _____ (Mindestbetrag 20,-) zu entrichten und erteile hiermit die Ermächtigung zum Einzug von Lastschriften. Der oben genannte Jahresbeitrag soll bei Fälligkeit zu Lasten meines oben genannten Girokontos durch Lastschrift eingezogen werden. Diese Einzugsermächtigung kann jederzeit durch schriftliche Erklärung widerrufen werden.

Unterschrift Neumitglied

Ich erkläre mich damit einverstanden, dass der Musikverein Harmonie Füssen e.V. in geeigneter Form Kontakt mit mir aufnimmt.

Unterschrift Neumitglied

Sie haben Fragen?

Wir beantworten diese gern:

Telefon:
0151/743 62 866 oder

eMail: Schriftfuehrer@Harmoniemusik-Fuessen.de

Unser Programm

Leitung: Markus Thaler

Ansagen: Dr. Paul Wengert

Signature - Jan van der Roost

Das Werk „Signature“ - auf Deutsch „Unterschrift“ wurde vom belgischen Komponisten Jan van der Roost ursprünglich als Erkennungsmelodie für das eigene Orchester anlässlich seines zehnjährigen Bestehens geschrieben. Nach Eröffnungsfanfaren erklingt ein lyrischer Mittelteil mit orgelhaften Klängen welcher zu einem rhythmischen Allegro führt.

Corsican Litany - Vaclav Nelhybel

Cosican Litany beschreibt einen alten Brauch aus dem Mittelmeerraum: Für eine Beerdigung wurden professionelle, meist von Frauen vorgetragene Trauergesänge bestellt, welche das Leid der Hinterbliebenen laut und aufdramatische Weise zum Ausdruck brachten. Auf Korsika unterschied man zwischen zwei verschiedenen Litaneien: „Lamento“ bei einem normalen Tod und „Vocero“, wenn der Verstorbene ermordet worden war. Der Gesang bei einem solchen Vocero war schmerz erfüllt, die grauenvolle Tat konnte nur durch einen Racheakt gesühnt werden.

Dem Stück "Corsican Litany" liegt ein Vocero zugrunde, das zum ersten Mal beim Begräbnis des Landarztes Mateju gesungen worden war. Die Melodie steigt von melancholischer Intensität zum Höhepunkt des "Racheschwurs". Das Werk wurde 1975, also genau 200 Jahre nach dem tragischen Ereignis, geschrieben.

The Zest - Ilari Hylkilä

Das Stück „The Zest“ kann mit Begriffen wie Vitalität, Energie, Dynamik oder Lebensfreude übersetzt werden. Der Finne Ilari Hylkilä nimmt die Zuhörer mit auf eine Reise in eine gewaltige, ausgedehnte und inspirierende Landschaft in welcher man sich gut die Abenteuer aus den Werken von J.R.R. Tolkien vorstellen kann.



First Suite in Eb - Gustav Holst

Die „First Suite in Es“ wurde 1909 von Gustav Holst komponiert und ist ein revolutionäres Stück, das eigens für Blasmusikorchester geschrieben wurde.

Das Stück ist unterteilt in drei Sätze: Der 1. Satz „Chaconne“ ist eine aus 16 Noten geformte Melodie, die im Bariton beginnt, den Weg durch das gesamte Orchester zieht und in der Posaune als Umkehrung ertönt. Der 2. Satz: „Intermezzo“ ist geprägt durch ein flottes Tempo und basiert teilweise auf Segmenten des Chaconne-Themas. Die Suite endet majestätisch und imposant mit dem 3. Satz: „March“.

The Rose – Amanda McBroom

In ihrem bekannten Song „The Rose“ vergleicht Amanda McBroom die Liebe mit einer Blume, die im Winter, tief unter einer Schneedecke, auf die Liebe der Sonne wartet um im Frühjahr zu einer Rose zu erblühen. Conny Rall arrangierte das Werk für Solotrompete und Blasorchester.

A Christmas Festival - Leroy Anderson

In diesem Weihnachtslieder-Medley von Leroy Anderson erklingen bekannte und beliebte internationale Melodien, wie „Joy To The World“, „Deck The Hall“, „God Rest You Merry Gentlemen“, „Good King Wenceslas“, „Hark! The Herald Angels Sing“, „Jingle Bells“ und „Herbei, O Ihr Gläubigen“.

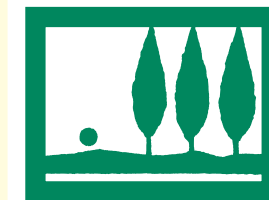
Tochter Zion – Georg Friedrich Händel / Jan de Haan

„Tochter Zion“ ist der berühmteste Choral aus dem Oratorium „Judas Maccabaeus“ von Georg Friedrich Händel. Dieses Werk - das im gefälligen, üppig barocken Stil, der für Händels Musik typisch ist, geschrieben wurde bildet den feierlichen Schluss des Adventskonzertes.

Die Harmoniemusik wünscht eine schöne Adventszeit und ein besinnliches Weihnachtsfest.

Unsere Sponsoren

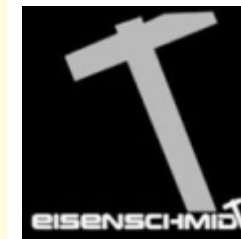
Wir möchten uns herzlich für die Unterstützung dieses Konzerts bei folgenden Firmen bedanken:



HERMANN BRIEMLE
GARTEN- UND LANDSCHAFTSBAU



MAX DOSER
Haustechnik



Eisenschmid
GETRÄNKE-HANDEL
GASTRONOMIE- U. HEIMSERVICE



mpe
GARRY

STIEGLER
Wohnkultur

WIEDEMANN
Ihr Vitalhotel

küchen
ULLRICH

ZETKA
Stanz- und Biegetechnik AG & Co. KG

Sie möchten mit Ihrem Unternehmen die Harmoniemusik Füssen unterstützen? Wir erstellen Ihnen gern ein passendes Sponsoringkonzept:
Geschaeftsfuehrer@Harmonie-Fuessen.de